

## **ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА СВЯЩЕННОЙ МИТРОПОЛИИ АБХАЗИИ**

*В связи с обострившейся ситуацией вокруг Пицундского собора и размещенного в нем органного зала, возникшей после распоряжения и.о. Президента Республики Абхазия В. Р. Бганба от 24 июля 2014 года, Совет Священной Митрополии Абхазии (СМА) делает следующее Обращение.*

Совет СМА полагает, что данное распоряжение является несвоевременным и поспешным. Ему должно было предшествовать проведение широкого обсуждения в обществе и конструктивного диалога при участии представителей духовенства, деятелей культуры и археологов.

Совет СМА считает, что функционирование Пицундского храма, который был кафедрой Абхазских Патриархов, благотворно повлияет на процесс возрождения независимой Православной Церкви в Абхазии.

Совет СМА напоминает, что орган в свое время спас Пицундский собор от разрушения и забвения. Как известно, большое количество церквей и монастырей было разрушено до основания, в силу непригодности их использования в нерелигиозных целях. Кроме того, в новейшей истории Абхазии, т.е. после Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов, Пицундский собор стал крупнейшим центром культуры, где выступали служители искусства с мировым именем, в том числе: Московский камерный оркестр «Musica Viva», под управлением Александра Рудина, Камерный оркестр московской консерватории и дирижёр Феликс Коробов, знаменитое меццо-сопрано Елена Образцова, пианист Денис Мацуев, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, солисты и оркестр Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, джазовое трио Даниила Крамера, известная американская певица Дебора Браун, а также оперные звезды Абхазии: солистка Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Хибла Герзмава и солистка Московского музыкального театра «Геликон-опера» Алиса Гицба, а также и известный церковный хор Сретенского монастыря города Москвы. Поэтому Совет СМА считает, что прежде, чем вынести орган из Пицундского собора, необходимо экспертное заключение о том, как воздействует орган на сохранность исторического памятника. В случае экспертного заключения о том, что орган не наносит ущерба древнейшему архитектурному памятнику Абхазии, Совет СМА допускает возможность совместного использования Пицундского собора и для православного богослужения, и для органических концертов. Нахождение компромиссного варианта решения этого вопроса может заключаться в следующем. В соответствующие дни: воскресные, праздничные и другие, абхазское духовенство будет совершать богослужение; по определенным дням будут проходить концерты органной музыки. Для этого необходимо перенесение сцены из алтарной части Пицундского собора, Святая Святых любого храма, ближе к месту расположения органного инструмента. Имеющиеся кресла необходимо заменить на стасидии (сидячие места в Церкви) соответствующего образца, в рамках традиции Восточных Православных Церквей, с тем, чтобы и молящиеся люди, и слушатели органной музыки могли на них сидеть.

Совет СМА отмечает, что поведение духовенства Сухумо-Пицундской епархии, имевшее место 9 августа 2014 года, во время совершения первого богослужения в Пицундском соборе, было неподобающим. Всем нам, последователям Господа Иисуса Христа, мирянам и священнослужителям, необходимо помнить, что согласно христианской ценностной ориентации, на первом месте находятся люди и их спасение, а затем уже строения, в том числе и храмовые.

Совет СМА также рекомендует духовенству Сухумо-Пицундской епархии перед началом совершения богослужения в Пицундском соборе предоставить на рассмотрение Отдела охраны памятников историко-культурного наследия при Кабинете Министров РА, а также всему нашему обществу, проект воссоздания алтарной части Пицундского собора – иконостаса и других его составных частей. Этот проект должен быть разработан высококвалифицированными специалистами с учетом всех существующих исторических материалов по Пицундскому храму. Без наличия такого проекта и его одобрения специальной комиссией, состоящей из археологов, историков, представителей духовенства и деятелей культуры, возобновление богослужений в Пицундском соборе не предоставляется нам возможным.